

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области  
Управление образования Администрации муниципального образования  
Гусь-Хрустальный район Владимирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023 года

Утверждена приказом  
№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023 года  
Директор МБУ «Курловская СОШ»  
Гусь-Хрустального района  
\_\_\_\_\_ О.В.Алянчикова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности:  
«Поролано-МАГИЯ»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Рощина Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курлово

2023 г

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Курловская СОШ».
- Устав МБОУ «Курловская СОШ».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Без творчества немислимо познание человеком своих сил,  
способностей, наклонностей; невозможно  
утверждение самоуважения...  
В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поролон-МАГИЯ» имеет **художественную направленность** и предполагает обучение изготовлению изделий из поролонa путем применения *авторской техники конструирования, моделирования, художественной резьбы по поролону*.

Программа нацелена заинтересовать детей и подростков не только на изготовление игрушки, сувенира, но и куклы, дизайнерских предметов интерьера.

Программа классифицируется как программа **ознакомительного уровня обучения**.

*Резьба по поролону* - новый вид декоративно-прикладного творчества с использованием простейших и малоопасных для обучающихся инструментов - ножниц. Вырезанные полубъемные и объемные изделия окрашиваются художественными масляными красками, легко поддаются склеиванию и сшиванию, а так же художественному декорированию.

### 1.1 Актуальность программы

Вопросы творческого развития, креативности человека волновали науку с древних времен. Еще в античные времена творческое мышление отождествлялось со словами «божественное», «рождение Космоса», а слово человеческое – «искусство», «ремесло», в Средние века – «божественным промыслом». И. Кант охарактеризовал понятие творческой деятельности как продуктивную способность воображения. А Л. С. Выготский писал: *«Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий...»*,

Автор концепции конвергентного и дивергентного мышления Дж. Гилфорд, представляет понятие «креативность» как универсальную познавательную способность человека.

Сегодня одной из проблем современного образования является проблема подготовки человека к социальной и профессиональной жизни.

В этом контексте *актуальным* является развитие у обучающегося образного мышления, так как именно оно отвечает за новые или уникальные подходы к решению возникающих задач. *«Наше познание объективной действительности начинается с ощущений и восприятия. Но, начинаясь с ощущений и восприятия, познание действительности не заканчивается ими. От ощущения и восприятия оно переходит к мышлению».*

В отечественной психологии под мышлением понимается - особый вид познавательной деятельности. Мышление формируется в процессе жизнедеятельности человека и связывает его психическую жизнь с конкретной, внешней, предметной деятельностью. Миссия образовательной программы, которая заключается в развитии креативного мышления обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании» данная программа для детей и подростков *«обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».*

В дополнение ко всему *актуальность программы* определяется так же интересом к данному виду деятельности со стороны детей и родителей, удовлетворенностью педагогическими условиями необходимыми для успешной социализации обучающихся и реализации приобретенных умений и навыков для практического применения в жизни.

Программа составлена с учётом современных тенденций декоративно-прикладного искусства, является *актуальной и востребованной.*

#### ***Новизна и отличительные особенности программы.***

*«Творчество - это такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, до того еще не существовавшее».*

*Новизной программы* можно считать создание действенной и интересной системы обучения новому виду прикладного творчества – *конструированию, моделированию, художественной резьбе по поролону.* Системы, направленной на *сотрудничество, сотворчество* педагога, воспитанников, родителей; на достижение заданных цели и задач по развитию художественно – творческих способностей обучающихся; на интеграционное взаимодействие с другими детскими коллективами и специалистами в сфере художественного и технического творчества на разных уровнях.

*«Поролано-МАГИЯ»* - мастерская по производству творческих продуктов. А процесс творческой деятельности повторяет алгоритм проектной деятельности. Поэтому основным, современным и эффективным методом обучения в мастерской является *метод проекта.*

Содержание программного материала имеет *вариативный принцип* и отображает опыт

работы автора-составителя программы в сфере дополнительного образования детей и нацелено на создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Познавая красоту окружающего мира, дети испытывают положительные эмоции, а помогает им в этом педагог, который направляет, учит видеть, чувствовать и сопереживать, и, что особенно важно, - творить.

Занятия творчеством, а именно резьба по поролону, всегда приводит к авторскому успеху, так как нетрадиционные техники реализуют потребность детей в творчестве и стремлении к самовыражению.

Работа в мастерской - это творческий процесс созидания детей, родителей и педагога, где нет места скуке и плохому настроению. Результат этой работы - радость творческого изобретения. Вначале трудно представить, что из безликого материала - поролону, до сих пор используемого для обивки мебели и набивке мягких игрушек, можно сделать произведение искусства, которое будет радовать своей простотой, красотой и оригинальностью, будь то сказочный персонаж, герой мультфильма, сувенир или игрушка. Через авторское изделие ребенок познаёт окружающий мир, самого себя, свою индивидуальность, а это помогает раскрыть его творческий потенциал. Изделие, созданное руками самого обучающегося, приобретает для него особую ценность, так как с ней могут быть связаны и радости, и переживания, а также она может стать хорошим подарком, знаком внимания, элементом костюма для праздничного действия.

Реализация программы позволяет развить у обучающихся: чувство формы и цвета, воображение, точность, конструкторское и образное мышление, аккуратность и трудолюбие; познакомиться с традициями народного художественного творчества; приобрести и развить навыки элементарных технологических приёмов, эстетических потребностей и художественно-изобразительных способностей. Обучение по программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества, возможно технической направленности. Приобретенные, воспитанниками, трудовые навыки пригодятся для успешной учёбы и будут полезны в обыденной жизни в современном мире.

### ***1.2 Цель программы.***

Развитие творческого потенциала личности, ее художественных способностей и социальной активности посредством обучения новой технике – конструированию, моделированию, художественной резьбе по поролону.

### ***Задачи программы:***

***Личностные:***

- ознакомление с историей, видами и техниками изготовления игрушки, куклы, бутафории, костюма и аксессуаров к костюму;
- приобщение к культуре праздника, к общей культуре, искусству (театра, изобразительного, декоративно-прикладного, дизайна костюма).

***Метапредметные:***

- обучение технике безопасности работы с инструментами и материалами;
- обучение приемам конструирования, моделирования, художественной резьбы по поролону;
- обучение технологии поэтапного изготовления изделий из поролона;
- обучение специфике окрашивания поролонового изделия художественными масляными красками;
- обучение приемам склеивания и декорирования поролонового изделия;
- формирование умения соединять теоретические знания с практической деятельностью.

***Предметные:***

- развитие внимания, памяти, сенсомоторных навыков;
- развитие конструктивного и креативного мышления;
- формирование навыков проектной деятельности (коллективный, авторский творческий проект);
- формирование навыков коммуникативной и трудовой культуры;
- воспитание творческой активности, уважения к труду и понимания социальной значимости своего труда.

***Срок реализации образовательной программы*** - 1 год, 68 часов.

***Адресат программы:*** Программа ориентирована на детей 10 - 14 лет с различным уровнем подготовленности и способностей.

***Формы и режим занятий:*** очная форма.

Основная форма занятий - групповая. Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности, так как каждый экземпляр создаваемого юным автором изделия (сувенир, кукла или др.) индивидуален и требует внимания и помощи. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом. Занятия, таким образом, становятся непрерывающимся диалогом с обучающимися. Так же необходимо учесть, что работа с мелкими режущими и колющими инструментами требует со стороны педагога дополнительного внимания. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих моментов: динамических пауз, физкультминуток, проветривания помещения, коротких перерывов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### 1.3 Учебный план программы

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Ознакомительный	12	6	6	Текущий контроль
2.	Резьба по поролону.	20	2	18	Текущий контроль
3.	Игрушка + сувенир.	32	10	22	Текущий контроль
4.	Аттестационные мероприятия	4	2	2	Итоговый контроль
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### 1.4 Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

- определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнёра, формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;

***Предметные результаты:***

- получают основные сведения по работе с поролоном и способах его обработки;
- познакомятся с приемами резьбы по поролону (вырезание, выстригание, шлифование);
- познакомятся с элементами декорирования;
- изучат правила техники безопасности при работе с ножницами, ножом, шилом, клеем;
- пользоваться простыми шаблонами;
- вырезать несложные простые игрушки и сувениры;
- проводить художественное окрашивание готовых поролоновых изделий;
- проводить декорирование окрашенных изделий.

## 2. Комплекс организационных-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

Дата	№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
		<b>I. Ознакомительный</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1 неделя сентября	1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты.	2	1	1	Входной контроль
2 неделя сентября	2.	Игрушка-сувенир. Игрушка из поролона.	2	1	1	Текущий контроль
3 неделя сентября	3.	Цветоведение.	2	1	1	Текущий контроль
4 неделя сентября	4.	Художественное окрашивание.	2	1	1	Текущий контроль
1 неделя октября	5.	Специфика склеивания поролоновых изделий.	2	1	1	Текущий контроль
2 неделя октября	6.	Средства эмоциональной выразительности.	2	1	1	Текущий контроль
		<b>II. Резьба по поролону.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3-4 недели октября 2-4 недели ноября	1.	Приемы художественной резьбы по поролону	10	2	8	Текущий контроль
1-4 недели декабря 2 неделя января	2.	Простые геометрические формы	10	-	10	Текущий контроль
		<b>III. Игрушка + сувенир.</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3-4 недели января	1.	Технология изготовления игрушки-сувенира из поролона	4	2	2	Текущий контроль
1-4 недели февраля 1 неделя марта	2.	Конструирование, моделирование, художественная резьба игрушек и сувениров из поролона	10	4	6	Текущий контроль
2-4 недели марта 1-4 недели апреля 1-2 недели мая	3.	Художественное оформление игрушек-сувениров	18	4	14	Текущий контроль
		<b>VI. Аттестационные мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3 неделя мая	1.	Аттестационные занятия	2	1	1	Промежуточный контроль Итоговый контроль
4 неделя мая	2.	Образовательно-воспитательные мероприятия	2	1	1	Промежуточный контроль Итоговый контроль
		<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

#### Теория.

Введение в программу «Поролоно- МАГИЯ». Знакомство с учебно-тематическим планом Образовательного модуля «ИГРУШКА + СУВЕНИР», целью и задачами, режимом работы творческого объединения.

Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении. Санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с инструментами и материалами. Специфика работы с материалами.

Приемы пользования и их хранение. Техника безопасности при работе с полимерным клеем и клеем "Момент", художественными масляными красками и разбавителями.

Знакомство с понятием «проект», «творческий проект». Основные этапы проекта.

#### Практика.

Просмотр мультимедийной презентации «Поролоно-МАГИЯ».

Входной контроль: анкетирование и технический тест. Выстригание тестового «шарика» из поролона.

Оборудование рабочих мест.

### 2. Игрушка-сувенир. Игрушка из поролона.

#### Теория.

Знакомство с понятием игрушка, сувенир. Виды игрушек, сувениров (народные и современные).

#### Практика.

Мастер-класс «Апельсин».

### 3. Цветоведение.

#### Теория.

Понятие о цветовом круге, хроматических и ахроматических, теплых и холодных, основных и смешанных цветах.

#### Практика.

Смешение основных цветов. Подбор красок к эскизам. Зарисовка цветового круга.

Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка».

### 4. Художественное окрашивание.

#### Теория.

Инструменты и материалы. Специфика окрашивания поролоновых изделий художественными масляными красками.

#### Практика.

Игра: «Краски» Разведение красок в жестяных баночках. Однотонное окрашивание тестового изделия «Апельсин».

## **5. Средства эмоциональной выразительности.**

### Теория.

Понятия декор, декорирование, элементы декорирования. Стилизация, фантазия, воображение.

### Практика.

Рассматривание материалов декорирования. Декорирование смайликов с учетом передачи эмоций.

Игра: «Настроение».

### **1. Приемы художественной резьбы.**

#### Теория.

Приемы резьбы при создании объема поролоновых изделий: вырезание; выстригание; шлифование.

#### Практика.

Рассматривание готовых изделий из поролона. Овладение приемами держания ножниц.

Отработка приемов резьбы на материале.

### **2. Простые геометрические формы.**

#### Практика.

Рассматривание готовых простых геометрических фигур из поролона, полу объемных и объемных изделий. Выстригание простых фигур из поролона (сферы - полусферы, овалы - полуовалы, цилиндры - полуцилиндры, конусы - полу конусы и др.).

### **1. Технология изготовления игрушки-сувенира из поролона.**

#### Теория.

Последовательность работы над изделием из поролона от эскиза до готового изделия. Алгоритм поэтапной работы над изделием.

#### Практика.

Изготовление поролоновой игрушки «Яблоко»: создание эскиза; изготовление шаблона; нанесение рисунка на материал; вырезание изделия по контуру рисунка; выстригание объема и полу объема; шлифование изделия; макетирование готовых деталей; соединение деталей путем склеивания или сшивания; художественное окрашивание изделия; сушка изделия; декорирование готового окрашенного изделия.

### **2. Конструирование, моделирование, художественная резьба игрушек и сувениров из поролона.**

#### Теория.

Повторения этапы работы над изделием. Понятия «конструирования» и «моделирования» изделий из поролона.

#### Практика.

Подбор эскизов для будущих изделий. Поэтапная работа по изготовлению игрушек и сувениров композиций, панно из поролона.

### Варианты тем:

- фрукты: «Груша», «Персик», «Абрикос», «Лимон»;
- овощи: «Помидор», «Огурец», «Перец»;
- сувениры: «Божья коровка», «Пчелка», «Ежик», «Ананас», «Грибы».

### **3. Художественное оформление игрушек-сувениров.**

#### Теория:

Повторение этапов художественного оформления изделий. Знакомство с материалами для декорирования готовых изделий (игрушек - сувениров).

#### Практика.

Подготовка изделий к окрашиванию. Склеивание изделий. Подбор палитры красок, разбавление красок для нужной консистенции. Окрашивание и сушка изделий. Подбор материалов для декорирования. Декорирование окрашенных изделий

### **1. Аттестационные занятия.**

#### Теория:

Назначение, форма, содержание аттестационных занятий. Требования к теоретическим знаниям, умениям и навыкам. Критерии оценки выполнения промежуточного, итогового практического задания.

#### Практика.

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр – конкурс, творческий зачет. Формы выявления практической подготовки: коллективный творческий проект; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

### **2. Образовательно-воспитательные мероприятия**

#### Теория:

Назначение, форма, содержание традиционных и ключевых мероприятий коллектива и учреждения.

#### Практика.

Формы мероприятий: День рождения, тематические праздники, открытые занятия, мастер-классы, выставки, ярмарки для родителей.

#### Традиционные и ключевые мероприятия:

- Выставка «Моя игрушка»;
- Выставка «Подарок своими руками»;
- Мастер-класс для родителей «Божья коровка»;
- Итоговая выставка готовых изделий из поролона для родителей;
- Праздник «Посвящение в мастера» (посвящение в «ученики»);
- Ярмарка-выставка «Волшебный сундучок»;
- Творческий семейный проект «Hand made».

## **2.2. Условия реализации программы.**

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия по программе проводятся в кабинете технологии, оборудованном в соответствии с СанПиН.

#### ***Оборудование для организации образовательного процесса:***

- Столы и стулья.
- Шкафы для хранения инструментов и приспособлений.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Аптечка (перевязочные материалы).

#### ***Инструменты и материалы:***

##### *Поролон:*

Наиболее используемые размеры поролона в работе:

- плотность - 20 кг/м , 22 кг/м , 25 кг/м;
- толщина 5 мм, 10 мм, 20 мм, 30 мм, 50 мм, 100 мм.

*Хранение в специально отведенном месте.*

#### ***Материалы для декорирования:***

- такни, бумага, синтетическая пленка различных оттенков и фурнитуры;
- искусственный волос;
- декоративные глаза, носики;
- проволока, леска, тесьма.

##### *Ножницы:*

- с прямыми лезвиями: 18 мм, 23 мм, 25 мм, 160 мм, 175 мм, 210 мм;
- маникюрные с прямыми и округлыми лезвиями;
- округлые медицинские.

*Хранение в отдельных коробках.*

- Шило, маркеры, нож (канцелярский).

*Хранение инструментов по коробочкам или ящичкам.*

- Комплекты *шаблонов* и *лекал*.

*Хранение в папках с файлами.*

- *Краски художественные масляные* (в тубиках).

*Хранение в отдельных коробочках.*

- *Кисти художественные* (щетина плоская все размеры).

*Хранение по коробкам согласно их цвету.*

- *Жестяные баночки* для растворения масляных красок.

*Хранение в отдельных коробочках.*

- *Чистая ветошь* хранится в отдельной коробке или полиэтиленовом мешке.

- *Мешки хозяйственные* для поролонового обреза, который может быть использован для набивки игрушек.

- *Разбавитель художественных масляных красок.*

Пинен или Maimeri без запаха.

**Кадровое обеспечение:** учитель технологии

### 2.3 Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

1. *Входной контроль* применяется на вводном занятии в форме собеседования, тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности.

2. *Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

3. *Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

4. *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

### 2.4 Оценочные материалы

Объектом оценивания являются предметные, метапредметные и личностные результаты. Диагностические материалы должны проверять сформированность умений и овладение навыками работы с поролоном.

Оценка результатов обучения по программе: отражена в учебном плане в конце года обучения. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

## **2.5 Методические материалы.**

### *Механизм реализации программы*

Учебный материал соответствует основным педагогическим принципам обучения:

- доступность;
- индивидуальный подход;
- вариативность обучения;
- совместная деятельность;
- наглядность;
- связь теории с практикой;
- самооценка результатов;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- гуманизация.

В процессе обучения и воспитания используются следующие педагогические подходы:

- деятельностный;
- практикоориентированный;
- метапредметный.

В педагогической практике используются:

- технология проектной деятельности;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества.

Основные педагогические методы используемые в практике:

- метод создания ситуации успеха;
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера);
- метод стимулирования;
- метод создания проблемных ситуаций.

Формы проведения занятий:

- беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала с использованием ИКТ;
- просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов;
- занятия-импровизации к самостоятельной работе;
- творческие проекты (индивидуальные, авторские, коллективные);
- конкурсы, выставки, ярмарки;
- мастер-классы, творческие мастерские.

## 2.6 Список литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016.
3. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В.
4. Ермакова Ж. Е. Аспирант / Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке. / Вестник ЧГПУ 6. 2009.
5. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
6. Моляко В. А. Психология творческой деятельности — М.: \ «Знание» \, 1978.
7. А.Б. Салтыков М., Самое близкое искусство. "Просвещение" 1968
8. Е.Н. Губанова Центральное духовное возрождение Черноземного края 2003 Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе.
9. Н.А. Сарафанова М., "Мир книги" 2004 Подарки к праздникам.
10. Н.В.Одноралов М., «Просвещение» 1988, Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.
11. О.С.Молотобарова М., «Просвещение», 1983, Кружок изготовления игрушек-сувениров.
12. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
13. Морозов И. А.. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М.: Индрик, 2011