

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 30 июня 2023 года

Утверждена приказом
№ 231
от 30 июня 2023 года
Директор МБУ «Курловская СОШ»
Гусь-Хрустального района
О.В.Алянчикова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный театрал»
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Уровень стартовый

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чикункова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г.Курлово

2023 год

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____ 2023 года

Утверждена приказом
№ _____
от _____ 2023 года
Директор МБУ «Курловская СОШ»
Гусь-Хрустального района
_____ О.В.Алянчикова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный театрал»
художественной направленности

Возраст обучающихся: от _7_ до 10__ лет

Уровень стартовый

Срок реализации: __1 год

Автор-составитель:
Чикунова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г.Курлово
2023 год

ВВЕДЕНИЕ

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Курловская СОШ».
- Устав МБОУ «Курловская СОШ».

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

– **направленность программы** художественная

актуальность программы- путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

т.е. ориентированность ДООП на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем;

– **своевременность, необходимость, полностью** соответствует потребностям времени;

– **отличительные особенности программы** – Программа «Юный театрал» тесным образом связана с региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям региона, и направлены, прежде всего, на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия центрального региона России, его социо-экономических условий развития. Все это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

– **адресат программы** В зависимости от условий реализации программы, целей и задач программа направлена на группу одного возраста, (7-9 лет) в ней учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей (ФЗ гл.10 ст.25 п.1), но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы (ФЗ ст.75, п.3)

Программа также предусматривает организацию учебного процесса с детьми «группы риска» или «находящимися в «трудной жизненной ситуации»

– **объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы 1год, необходимых для ее освоения;

– **формы обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

– **особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам, состав группы постоянный.

– **режим занятий**, общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю 1; периодичность в течение 1 года и продолжительность занятия 1 академический час.

1.2 Цели и задачи

Цель – развитие нравственно-этических ценностей на основе совершенствования художественного вкуса учащихся и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений.

Задачи:

– *личностные* - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в театре, навыков зрительской культуры жизни и т.п.;

– *метапредметные* - развитие мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

– *образовательные (предметные)* - развитие познавательного интереса к художественному слову, русской литературе, включение в познавательную деятельность, расширение кругозора, воспитание художественного вкуса, приобретение определенных знаний о театральном искусстве, умений перевоплощаться, навыков актёрского мастерства, выражать чувства и эмоции через приёмы театрального искусства.

1.3 Содержание программы

Содержание отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

– Учебный план (УП) включает теоретические и практические занятия и формы аттестации согласно (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5) (см. Приложение 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	2	2	Зачёт
2.	Театрально-исполнительская деятельность	10	1	9	Творческая работа
3.	Работа над спектаклем.	10		10	Творческая работа
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10		10	Зачёт
	Итого:	34			

1.4 Планируемые результаты:

– **личностные** - получают возможность развития общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в театре, навыков зрительской культуры жизни и т.п.;

– **метапредметные** - появятся мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

– **образовательные (предметные)** – будут сформированы знания по русской литературе, расширится кругозор, будут приобретены определенные знания о театральном искусстве, научатся перевоплощаться, приобретут навыки актёрского мастерства, научатся выражать чувства и эмоции через приёмы театрального искусства.

2 Комплекс организационных-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Ориентировочный срок проведения	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
I неделя сентября	Знакомство с кружковцами. Рассказ о плане работы на год. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях кружка. Просмотр профессионального спектакля.	1	1		Тестирование
II неделя сентября	Искусство театра .Знакомство и историей театра в России.	1	1		
III неделя сентября	Искусство театра. Устройство театра. Зрительный зал, сцена, театральные профессии.	1		1	Творческое задание
IV неделя сентября	Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1		1	Творческое задание
I неделя октября	Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1		1	
II неделя октября	Основы актёрского мастерства. Мимика.	1	1		Творческое задание
III неделя октября	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Язык жестов.	1		1	Тестирование
IV неделя октября	Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация.	1		1	Творческое задание
I неделя ноября	Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация.	1		1	Творческое задание
II неделя ноября	Основы актёрского мастерства. Темп речи.	1		1	Тестирование
III неделя ноября	Основы актёрского мастерства. Рифма. Ритм.	1		1	Тестирование

IV неделя ноября	Основы актёрского мастерства. Импровизация.	1		1	Творческое задание
I неделя декабря	Основы актёрского мастерства. Диалог. Монолог.	1		1	Творческое задание
II неделя декабря	Просмотр профессионального спектакля.	1		1	Творческое задание
III неделя декабря	Просмотр профессионального спектакля.	1		1	Открытое занятие
IV неделя декабря	Работа над спектаклем	1		1	Творческое задание
I неделя января	Выбор пьесы. Чтение произведения вслух учителем. Сказка «Каша из топора»	1		1	Творческое задание
II неделя января	Анализ характеров героев. Распределение ролей.	1		1	Творческое задание
III неделя января	Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ.	1			Творческое задание
IV неделя января	Чтение сказки «Про сладёну короля». Анализ характеров героев. Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ.	1		1	Творческое задание
I неделя февраля	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей «Каша из топора»	1		1	Творческое задание
II неделя февраля	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей «12 месяцев»	1		1	Творческое задание
IV неделя февраля	Закрепление отдельных мизансцен. «Каша из топора»	1		1	Творческое задание
I неделя марта	Закрепление отдельных мизансцен. «12 месяцев»	1			Творческое задание
II неделя марта	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. «Каша из топора»	1		1	Творческое задание
III неделя марта	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита «12 месяцев»	1		1	Творческое задание
IV неделя марта	Премьера сказки «12 месяцев». Разучивание песни солдата.	1		1	Творческое задание
I неделя апреля	Музыкальное оформление агитбригады. Разучивание стихов и песни.	1		1	Творческое задание
II неделя апреля	Музыкальное оформление сказки «Каша из топора». Разучивание песни солдата.	1		1	Творческое задание
IV неделя апреля	Репетиция сказки. Изготовление костюмов, декораций и афиши. «Каша из топора».	1		1	
I неделя мая	Репетиция сказки. Изготовление костюмов, декораций и афиши. «Каша из топора»	1		1	
II неделя мая	Премьера сказки «Каша из топора»	1		1	Открытое занятие
III неделя мая	Премьера сказки «12 месяцев»	1			
IV неделя мая	Итоговое занятие. Просмотр профессионального спектакля.	1		1	Творческое задание

ИТОГО:		34	3	31	
--------	--	----	---	----	--

2.2 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов: Программа реализуется в помещении для учебных занятий (классная комната в школе)

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	Описание места работы кабинета	
1. Печатные пособия		
1.	Прибыловская. С.А. Кукольный школьный театр.	1
2.	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.	1
3.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.	1
2. Технические средства обучения		
1.	Магнитофон или музыкальный центр	1
4.	Компьютер	1
6.	Фотоаппарат	1
3. Экранно-звуковые пособия		
1.	CD-диски с музыкой к спектаклям	неограниченно
2.	Презентации о театре.	неограниченно
4. Игры и игрушки		
1.	Пальчиковые куклы, куклы на руку.	16
5. Оборудование кабинета		
1.	Парты	15
2.	Стулья для учащихся	30
3.	Учительский стол	1
4.	Учительский стул	1
5.	Шкафы	3-4
6.	Магнитофон или музыкальный центр	1
7.	Компьютер	1
8.	Учебная доска	1
9.	Театральная ширма.	1

Информационное обеспечение: Библиотека, сеть интернет.

Кадровое обеспечение: Педагог, учитель начальных классов

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный театрал» должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, участие в народных праздниках.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Юный театрал» выделяются следующие показатели:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – низкий

Второй уровень – средний

Третий уровень - высокий

Критерии оценки.

1) Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов – по результатам наблюдения от 0 до 3 баллов 1 балл

2) Творческая активность

0 баллов: интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

1 балл: инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

2 балла: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

3 балла: инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить творческое задание.

3) Эмоционально-художественная настроенность

0 баллов: Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

1 балл: замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

2 балла: распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

3 балла: распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Параметры оценивая результативности.

0 – 3 балла – низкий уровень

4 – 6 баллов – средний уровень

7 - 9 баллов – высокий уровень

Организационные, оценочные и технические требования к конкурсной программе, театральной постановке конкурсу чтецов)

5.1. Театральные миниатюры могут быть представлены отрывком (сценой), зарисовкой зарубежной или русской литературы.

5.2. Участники, могут использовать музыкальное сопровождение

5.3. Участники представляют свою программу продолжительностью от 3х до 10 минут. За несоблюдение временного ограничения возможно снижение баллов.

5.4. Выступления участников оценивается по 10-балльной системе.

Критерии оценки выступлений участников конкурса:

Музыкальность – слаженность, спетость, попадание в ритм музыки	0 баллов – отсутствие данного критерия 1 балл – присутствие данного критерия
Исполнительское мастерство – выразительность исполнения, чистота интонирования	0 баллов – невыразительное исполнение, интонирование 1 балл – выразительное исполнение, интонирование
Сценическая культура – опрятный внешний вид, чистая обувь, прическа соответствующая образу	0 баллов – отсутствие одного из критериев 1 балл – полное выполнение критериев
Внешняя гармония, целостность и соответствие внешней формы сценическому	0 баллов – соответствует 1 балл – не соответствует

образу	
Соблюдение хронометража выступления	Минус 1 балл за несоблюдение
Умение работать с микрофонами – не кидать, не ронять, аккуратно передавать, не стучать по микрофону, не кричать в него и не свистеть	Минус 1 балл за несоблюдение
Художественная постановка номера (видеосопровождение, костюмы, реквизит, декорации).	За присутствие каждого критерия 1 балл (максимум 4 балла)
Нестандартность номера – пение в движении, современная, оригинальная манера исполнения и музыкальное оформление	1 балл – соответствие критериев 0 баллов – несоответствие критериев

6. Номинации Фестиваля

Жюри оценивает участников в следующих номинациях:

- мини-спектакль или мини-пьеса;
- художественное слово (стихи, проза, басня и т.д.),
- оригинальный жанр (песни, романсы, танцевальные постановки, игра на инструменте),
- прикладное творчество (нарисовать рисунок или выполнить поделку).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очный;

Методы обучения словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный.

Методы воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская,

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения,

технология группового обучения,

технология коллективного взаимообучения,

технология разноуровневого обучения,

технология развивающего обучения,

игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности,

технология развития критического мышления через чтение и письмо,

Алгоритм учебного занятия:

1. Артикуляционная гимнастика

(самомассаж, упражнения для дыхания, чистоговорки, скороговорки, песенки-распевалки)

2. Театральная пластика

(разминка для рук и ног, сценические движения)

3. Эмоциональная зарядка

(Передача настроения : радость, восторг, печаль, грусть, боль, удивление и т.д.)

4. Работа с текстом литературного произведения

(Выразительное чтение, постановка логического ударения, чтение по ролям и т.д.)

5. Постановка мезансцены

6. Анализ выступления.

7. Просмотр образцов

(Выступления мастеров художественного слова, просмотр фрагментов спектаклей, встреча с людьми театральной профессии, посещение театральных студий и театров юного зрителя)

2.6 Список использованной литературы

Литература

З.Я.Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.

Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.

Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. – М., 1991.

Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.

Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.

Интернет-ресурсы:

Театр и дети <https://rr4---sn-4g5ednse.googlevideo.com/videoplayback?expire=1660657070&ei>

Театральный этюд. Язык жестов.

<https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-emociy-mimiki-i-zhestov-pri-podgotovke-spektaklya-s-detmi-3407838.html>

Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация. <https://yandex.ru/video/preview/?text=Основы%>

[20актёрского%20мастерства.%20Дикция.%20Интонация.&path=yandex](#)