

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 30 июня 2023 года

Утверждена приказом

№ 231

от 30 июня 2023 года

Директор МБУ «Курловская СОШ»

Гусь-Хрустального района

О.В.Алянчикова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мозаика »

художественной направленности

Возраст обучающихся: от 10 до 11 лет

Уровень ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Волкова Нина Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Курлово

2023 год

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____ 2023 года

Утверждена приказом
№ _____
от _____ 2023 года
Директор МБУ «Курловская СОШ»
Гусь-Хрустального района
_____ О.В.Алянчикова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мозаика»

художественной направленности

Возраст обучающихся: от 10 до 11 лет

Уровень ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Волкова Нина Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Курлово

2023 год

ВВЕДЕНИЕ

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Курловская СОШ».
- Устав МБОУ «Курловская СОШ».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1. 1.1. Направленность программы: художественная.

1.1.2. Актуальность программы: программа призвана реализовывать потребность общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Идея использования потенциала театральной педагогики способствует во – первых формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию; во – вторых оптимизации процесса развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей

учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мозаика» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего своё Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

1.1.3. Своевременность. Дополнительная программа «Мозаика» отвечает современным региональным художественно – эстетическим и социальным потребностям и проблемам. Программа связана с культурной жизнью города, социокультурными потребностями региона, направлена, прежде всего, на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия региона. Все это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предусматривает участие детей в городском конкурсе самодеятельных театральных коллективов, активное участие обучающихся в концертных программах, организации праздников, театрализованных представлений, посвящённых памятным датам: Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников и театрального наследия.

1.1.4. Отличительные особенности программы. Особенностью проектирования и реализации программ по художественно – эстетической направленности является его построение на содержании проектов и мероприятий Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодёжи».

1.1.5. Новизна программы заключается в её направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы посредством развития социальной активности обучающихся, общей культуры, мировоззрения,

ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

1.1.6. Адресат программы:

данная образовательная программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 10 - 11 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек. В работе объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

1.1.7. Сроки реализации программы: 1 учебный год

1.1.8. Уровень программы. стартовый (ознакомительный), базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: **Форма обучения** – очная.

-по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная, фронтальная, работа в малых группах;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, экскурсия, посещение спектакля и просмотр видео постановки, мастерская образа, актёрский тренинг, мастерская по изготовлению или подбору костюма, декораций, инсценирование в малых группах, постановка спектакля, выступление на городском конкурсе «Театральная весна».

– **режим занятий:** занятия проводятся не менее одного раза в неделю по 1 часу, всего - 36 часов.

1.2 Цели и задачи

Цель: формирование нравственно-этических ценностей на основе совершенствования художественного вкуса учащихся и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений.

Задачи:

Личностные:

- развитие творческой художественной одарённости и социальной компетентности как способности к деятельности в обществе и творческом коллективе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире;

развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, саморегулирование, эмпатийность, креативность, наблюдательность, воображение, мотивации достижений и др.);

- развитие личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»).

Метапредметные:

- развитие мотивации к планированию своих действий на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов

своей деятельности, анализу причины успеха/неуспеха, применению позитивного настроения при работе над ролью.

-развитие потребности использования приёмов анализа и синтеза при чтении художественных произведений и просмотре видеозаписей; сравнения и анализа поведения героя;

-развитие активности в проявлении индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные:

-развитие познавательного интереса к основам знаний в области речевой и сценической культуры приёмам анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведению сравнения и анализа поведения героя;

-приобретение компетенций по владению речевым дыханием, артикуляцией; дикцией на материале скороговорок и стихов;

-знакомство детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

-совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа.

1.3 Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1-4 учебная неделя (сентябрь)	Беседа, презентация, проект	4	«Что мы знаем о театре».	Аудитория Актовый зал (со сценой)	Проект , тестирование
2	5-18 учебная неделя (октябрь – январь)	Беседа. Творческая мастерская: упражнения по развитию дикции, мимики, пластики	14ч	Основы актёрского мастерства	Аудитория Актовый зал школы (со сценой).	Творческое задание Игра, этюдные показы
3	19 - 36 учебная неделя (январь – май)	Беседа. Творческая мастерская: упражнения по развитию дикции,	18ч	«Мы актёры»	Актовый зал школы (со сценой). Сцена ДК. Аудитория	Репетиции. Постановка пьесы в рамках городского конкурса

		мимики, пластики. Репетиция постановки. Премьера остановки пьесы.				«Театральная весна».
--	--	---	--	--	--	----------------------

Содержание учебного плана:

1 раздел. «Что мы знаем о театре». – 4 часа
 Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Какие бывают театры. Театр и зритель.

2 раздел. Основы актёрского мастерства – 14 часов

Театрально-исполнительская деятельность. Работа над речью. Дикция, темп и громкость речи. Работа над речью. Логическое ударение, интонация. Образно-игровые упражнения. Театрально-исполнительская деятельность. Пространство сцены, поза артиста, жесты. Образно-игровые упражнения. Театр – экспромт по сказкам.

3 раздел. «Мы актёры» - 18 часов

Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Работа над актёрскими этюдами. Инсценирование сказки В.Сутеева «Под грибом», русской народной сказки «Коза-дереза», « Гуси – лебеди». Знакомство с текстом, распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Выбор костюмов и декораций. Репетиция сказки. Премьера мини – спектакля. Премьера спектакля на городском конкурсе «Театральная весна» Просмотр видео театральной постановки. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

-Дети получают возможность развития творческой художественной одарённости и социальной компетентности как способности к деятельности в обществе и творческом коллективе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире.

Метапредметные:

-У детей появится мотивация к планированию своих действий на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, анализу причины успеха/неуспеха, применению позитивного настроения при работе над ролью.

-У детей будет развита потребность использования приёмов анализа и синтеза при чтении художественных произведений и просмотре видеозаписей; сравнения и анализа поведения героя;

-Дети получают возможность в проявлении индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные:

-У детей будут сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

-Дети получают возможность совершенствования артистических навыков, приобретения компетенций по владению речевым дыханием, артикуляцией; дикцией на материале скороговорок и стихов;

2 Комплекс организационных-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Место проведения	Формы аттестации
			теория	практика			
1 раздел. «Что мы знаем о театре».(4ч)							
1		Беседы о театре. Значение театра,его отличие от других видов искусств. Какие бывают театры. Театр и зритель.	1	1	2	Аудитория	Проект (презентация)
2		Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра	1	1	2	Аудитория	Проект.
2 раздел. Основы актёрского мастерства(14ч)							
3		Пальчиковый и кукольный театр.Сказки - миниатюры « Два барана», «Теремок», «Репка» (в группах)		2	2	Аудитория	Игра, этюдные показы
4		Театр теней. Миниатюры по сказкам Г. Юдина «Как варить компот». (в группах)		2	2	Аудитория	Игра, этюдные показы
5		В театре. Как создаётся спектакль.Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	1	1	2	Аудитория	Тестирование Контрольные упражнения.
6		Театрально-	1	1	2	Аудитория	Творческое

		исполнительская деятельность. Работа над речью. Дикция, темп и громкость речи.					задание
7		Театрально-исполнительская деятельность. Работа над речью. Логическое ударение, интонация. Игровые упражнения.	1	1	2	Аудитория	Творческое задание
8		Театрально-исполнительская деятельность. Образно-игровые упражнения (самолёт, поезд, старичок, кот, ворона.)	1	1	2	Актовый зал (со сценой)	Игра, этюдные показы
9		Театрально-исполнительская деятельность. Пространство сцены, поза артиста, жесты. Образно-игровые упражнения. Театр – экспромт по сказке «Теремок», «Красная ягодка».	1	1	2	Актовый зал (со сценой)	Творческое задание
3 раздел. «Мы актёры» (18ч)							
10		Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Игровая миниатюра с поговорками «Объяснялки». Работа над актёрскими этюдами по сказкам Цыферова Г.М		1	1	Актовый зал (со сценой)	Конкурс чтецов
11		Инсценирование сказки В.Сутеева «Под грибом». Знакомство с текстом, распределение ролей, диалог героев, работа над дикцией, выразительностью. Премьера мини - спектакля	1	2	3	Аудитория	Упражнения и этюды
12		Инсценирование сказки « Гуси –лебеди». Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев, работа над дикцией, выразительностью. Подбор музыкальных произведений к будущей инсценировке. Выбор костюмов и декораций.		3	3	Актовый зал (со сценой)	Сцены из спектакля.
13		Репетиция сказки.		4	4	ДК	Упражнение «Событийный ряд».
1		Премьера спектакля на		1	1	ДК	Постановка

4		городском конкурсе «Театральная весна»					пьесы
1 5		Просмотр видео театральной постановки. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		2	2	Аудитория	Городской театральный конкурс
1 6		Инсценирование русской народной сказки «Коза-дереза». Знакомство с текстом, распределение ролей, диалог героев, работа над дикцией, выразительностью.		2	2	Аудитория	Этюдные зарисовки
1 7		Премьера мини – спектакля по мотивам русской народной сказки «Коза-дереза».		1	1	Актовый зал (со сценой)	Упражнения, игры.
1 8		Итоговое занятие.		1	1	Аудитория	Тестирование
		Всего часов	8	28	36		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – школьная учебная аудитория № 5(класс), актовый зал школы, оснащённый сценой, местами в зрительном зале, аудиоаппаратурой.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: учитель начальных классов высшей категории

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных, городских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс..

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театрального творчества «Мозаика» выделяются следующие показатели:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – низкий

Второй уровень – средний

Третий уровень - высокий

Критерии оценки.

1) Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов – по результатам наблюдения от 0 до 3 баллов 1 балл

2) Творческая активность

0 баллов: интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

1 балл: инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

2 балла: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

3 балла: инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить творческое задание.

3) Эмоционально-художественная настроенность

0 баллов: Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

1 балл: замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

2 балла: распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

3 балла: распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Параметры оценивая результативности.

0 – 3 балла – низкий уровень

4 – 6 баллов – средний уровень

7 - 9 баллов – высокий уровень

2.5. Методические материалы:

Для знакомства с историей театрального движения в обучении рассматриваются следующие вопросы: Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Какие бывают театры. Театр и зритель. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Народные обряды и игры. Скоморошество. Зарождение искусства. Русский народный театр. Народная драма.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел «Основы актёрского мастерства» включает в себя работу над техникой движения, пластикой, ритмопластикой, мимикой, жестами. Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Данный раздел включает в себя такие упражнения как этюды, пластические импровизации, упражнения на релаксацию, переходы к заданному ритму, разучивание танцевальных движений.

3 раздел. «Мы актёры» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга, работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги и тренинги по ритмопластике выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

-Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

-Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

-Дикционные упражнения.

-Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

Описание педагогических технологий:

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения,

прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

-Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

8.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-о-направlenii/>

9.Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>

10.Арсеньева, Т.Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения [Текст] / Т.Н. Арсеньева, В.А Зотова, Д.Д. Маслова, Д.Е. Покровский, А.С. Федорова. – М. Из-во..., 2018. – 209 с.
<https://disk.yandex.ru/i/y9Vht3BBXe0cAQ>

11.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

12.Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

13.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

14.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
<https://cspsid-pechatniki.ru/raznoe/http-www-teatrbaby-ru-metod-metodika-htm-elektronnye-obrazovatelnye-resursy.html>

15.Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

16.Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

17. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

18.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Материалы для обучающихся:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?

https://laskavaya.ru/test_drive/?utm_source=yandex&utm_medium=cpa&utm_campaign=mb-test-drive&utm_content=master&utm_term=речь&etext=2202.UXEрHXcSzbxvLiXsB89wZZE3szs_x7FP_7YZ58LxA_sktblq25hjS9jcYpFSO5VmK-rHDEQ3oTwGu--

[LzNKjpotWl00LuXppFO4booLO2D96ioWRZIVTQeungs1NpDcfys9DPGH9UaliCV_I7GxvTxC6bX](https://www.diktory.com/skorogovorki.html)

[EMvG711PHII46c1VV5yZ3JrZ2l0aGtndXhzZG5m.9488306f9dc98433208b591d5a98895011c0efd1 &yclid=4833164074489537539](https://skorohod-nn.ru/skorogovorki-dla-razvitia-reci-i-dicii-u-detej-ot-3-do-7-let-cistogovorki/)

<https://diktory.com/skorogovorki.html>

<https://skorohod-nn.ru/skorogovorki-dla-razvitia-reci-i-dicii-u-detej-ot-3-do-7-let-cistogovorki/>

2. Самоучитель актёрского мастерства. Актёрская мастерская Олега Жирицкого.
https://actbox.ru/files/samouchitel_aktorskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf

