

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 30 июня 2023 года

Утверждена приказом
№ 231
от 30 июня 2023 года
Директор МБУ «Курловская СОШ»
Гусь-Хрустального района
О.В.Алянчикова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Основы видеосъемки и монтажа»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чикунова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Курлово

2023 год

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курловская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____ 2023 года

Утверждена приказом
№ _____
от _____ 2023 года
Директор МБУ «Курловская СОШ»
Гусь-Хрустального района
_____ О.В.Алянчикова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Основы видеосъемки и монтажа»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чикункова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Курлово

2023 год

ВВЕДЕНИЕ

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Курловская СОШ».
- Устав МБОУ «Курловская СОШ».

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы:

В современном мире информационное пространство и медиасреда занимают большую часть внимания любого человека. Базовые умения работать с цифровыми формами

распространения информации является особо актуально для подрастающего поколения. Кратковременный курс по работе с видеоматериалами позволит не только познакомиться с секретами качественного создания оригинального видеоконтента, но и использовать знания в практической работе по созданию продукта. Программа включает в себя непосредственное создание видеоролика с использованием средств съёмки и монтажа, где общающийся получит возможность для самовыражения. Творческое начало, создание ситуации выбора, работа в инновационной среде: все это послужит большим мотивационным толчком к погружению в процесс обучения, к раскрытию способностей и талантов детей. Ребята имеют возможность попробовать себя не только в роле монтажёра, но и получают возможность раскрыться в качестве актёров, режиссёров, журналистов, репортёров и операторов. Выполнение творческих заданий воспитывает у учащихся стремление активно, собственными силами добывать знания, стремление к активному познанию мира. Освещая в своих работах актуальные вопросы жизни школы и мира, ребята научатся критически оценивать ситуацию, анализировать, обрабатывать и использовать необходимую информацию. Таким образом, теоретические знания обретают практико-ориентированный характер.

Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.

Программы технической направленности тесным образом связаны с региональным социально-экономическими и социокультурными потребностями региона, и направлены, прежде всего, на ознакомление обучающихся с событиями общественной жизни: традициями, праздниками, мероприятиями сквозь призму медиа. Все это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предусматривает участие детей и подростков в районных, окружных, городских конкурсах, турнирах, фестивалях, мастер-классах, патриотических акциях и слетах. При активном участии обучающихся организуются праздники, концертные программы, театрализованные представления, посвященные памятным датам.

Отличительные особенности программы.

Особенностью проектирования и реализации программ по технической направленности является его построение на содержании проектов и мероприятий Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи».

Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на всех желающих детей и

подростков в возрасте от 10 до 14 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ОВЗ и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Численность обучающихся с ОВЗ, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 34ч.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **по количеству детей**, участвующих в занятии - индивидуальная, фронтальная, работа в малых группах, в зависимости от поставленных задач;
- **по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей** - беседа, мастер-класс лекция, практическая работа, съёмка и монтаж видеофрагментов детьми, разработка и представление проектов. Использование всевозможных средств для видеосъёмки и монтажа: камера, стабилизатор, хромакей, осветительные приборы, микрофон, наушники, ПК, видеоредакторы и сопровождающее программное обеспечение ПК.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю (45 минут), всего - 34 часа.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Формирование навыка съёмки и монтажа видеоматериалов у обучающихся через использование ресурсов информационных технологий для решения практикоориентированных задач.

Задачи программы:

Предметные:

- Формирование познавательного интереса к изучению IT-пространства.
- Расширение кругозора детей.

Метапредметные:

- Развитие умения применять теоретические знания в практической деятельности.
- Развитие творческого потенциала: актёрская работа в кадре, создание авторского сценария, нахождение оригинальных режиссёрских решений
- Организация досуга.

Личностные:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности и развитие умения сочетать различные виды деятельности.
- развитие навыков самоконтроля.

1.3 Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Материально-правовое обеспечение информационной безопасности в медиасреде. Средства и ресурсы.	1		1
2.	Видеотехника и технологии. Видеоаппаратура. Особенности съёмочной техники. Современные технологии.	1		1
3.	Видеосъёмка. Творческая и техническая подготовка к видеосъёмке. Предварительное ознакомление с материалом.	1	1	2
4.	Особенности видеосъёмки в помещении и на открытом пространстве.	1	1	2
5.	Особенности портретной съёмки. Интервью: работа оператора и журналиста.	1	1	2
6.	Видеообзор мероприятий: кадр, темпоритм, музыкальное сопровождение, голос за кадром.	1	1	2
7.	Подготовка площадки. Проработка фона. Ракурс.	1	1	2
8.	Работа видео- и свето- операторов. Движение камеры. Возможности	1	1	2

	освещения.			
9.	Работа звукооператора. Запись звуковой дорожки. Возможности переозвучки. Музыкальное оформление.	1	1	2
10. 5.	Практическое занятие: определение темы, разработка идеи и сценария проекта		2	2
11.	Практическое занятие: съёмка видеотрейлеров для проекта		2	2
12.	Практическое занятие: логика видеомонтаж, упорядочивание частей видео, внесение корректировок в сценарий		2	2
13.	Монтаж видео. Возможности видеоредактора.	1	1	2
14.	Монтаж видео. Работа с видеотрейлерами. Склейка, переходы.		2	2
15.	Монтаж видео. Работа со звуковой дорожкой. Музыкальное оформление.		2	2
16.	Монтаж видео. Работа с изображением: смена фона, настройка параметров и качества изображения		2	2
17.	Монтаж видео. Работа с надписями: название, титры, логотип.		2	2
18.	Презентация работ. Рефлексия. Внедрение готового продукта в медиaprостранство.		2	2
	Всего часов	5	13	34

Общее количество – 34 часа. Занятия объединения предполагают теоретическую и практическую части.

Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие. Материально-правовое обеспечение информационной

безопасности в медиасреде. Средства и ресурсы.»

Вводное занятие. Знакомство с планом работы. ТБ на занятиях. Цели и задачи программы. Съёмка людей: согласие об обработке персональных данных.

Тема 2. «Видеотехника и технологии. Видеоаппаратура. Особенности съёмочной техники. Современные технологии.»

Какая аппаратура необходима для создания качественного видеоролика? В каких ситуациях необходимы различные виды видеотехники: камеры, микрофоны, стабилизатор, источники света, фоновые полотна и проч. Особенности эксплуатации и ухода.

Тема 3. «Видеосъёмка. Творческая и техническая подготовка к видеосъёмке. Предварительное ознакомление с материалом.»

Подготовка площадки, аппаратуры, сценария, актёров к съёмке. Цель создания видеоролика, виды работы по съёмке видеофрагментов в различных условиях.

Тема 4. «Особенности видеосъёмки в помещении и на открытом пространстве.»

Помещение и открытое пространство: особенности света, записи звука, движение во время съёмки. Проблемы съёмочного процесса и пути их решения.

Тема 5. «Особенности портретной съёмки. Интервью: работа оператора и журналиста.»

Портретная съёмка. Что такое рабочая сторона? Что такое эффект красных глаз? Что такое блики? Формы проведения интервью. Примеры и анализ готовых работ. Определение критериев качества работы.

Тема 6. «Видеообзор мероприятий: кадр, темпоритм, музыкальное сопровождение, голос за кадром.»

Особенности создания видеообзора мероприятий. Примеры и анализ готовых работ. Определение критериев качества работы.

Тема 7. «Подготовка площадки. Проработка фона. Особенности съёмки. Ракурс.

Как выбрать фон видео? Что такое ракурс? На что может повлиять выбор ракурса? Что такое стабилизатор и зачем он нужен? Как пользоваться стабилизатором?

Тема 8. «Работа видео- и свето- операторов. Движение камеры. Возможности освещения.»

На что влияет свет? Свет в помещении и на улице. Свет как средство выразительности. Как изменить цветовую гамму освещения? Движения камеры как средство передачи

динамики или статики характера видео. Скорость передвижений.

Тема 9. «Работа звукооператора. Запись звуковой дорожки. Возможности переозвучки. Музыкальное оформление.»

Условия для записи качественной звуковой дорожки видео. Как записать голос и зачем это нужно? Музыкальное оформление: как подобрать мелодию? Как передать настроение с помощью музыки и звуковых эффектов?

Тема 10. «Практическое занятие: определение темы, разработка идеи и сценария проекта»

О чем я хочу рассказать людям? Разнообразие форматов: репортаж мероприятий, соц.опрос, конкурсное видео, рекламный ролик, социальный ролик и др. Как добиться лаконичной и яркой подачи информации в сюжете. Написание сценария.

Тема 11. «Практическое занятие: съёмка видеофрагментов для проекта»

Съёмочные дни. Работа с инструментами съёмки. Работа в кадре. Понятие дубль и его роль в создании качественного продукта.

Тема 12. «Практическое занятие: логика видеомонтаж, упорядочивание частей видео, внесение корректировок в сценарий»

Просмотр отснятых фрагментов. Проработка логики в последовательности частей и сюжетных переходах.

Тема 13. «Монтаж видео. Возможности видеоредактора.»

Знакомство с различными видеоредакторами и их функционалом

Тема 14. «Монтаж видео. Работа с видеофрагментами. Склейка, переходы.»

Практическая работа по созданию видеоролика на основе получившихся заготовок.

Тема 15. «Монтаж видео. Работа со звуковой дорожкой. Музыкальное оформление.»

Практическая работа по созданию видеоролика на основе получившихся заготовок.

Тема 16. «Монтаж видео. Работа с изображением: смена фона, настройка параметров и качества изображения»

Практическая работа по созданию видеоролика на основе получившихся заготовок.

Тема 17. «Монтаж видео. Работа с надписями: название, титры, логотип.»

Практическая работа по созданию видеоролика на основе получившихся заготовок.

Тема 18. «Презентация работ. Рефлексия. Внедрение готового продукта в медиaprостранство.»

Просмотр получившихся работ. Оценка. Рекомендации. Самоанализ. Передача продукта в дальнейшее использование: конкурсы, школьное медиа, родителям(в качестве видеопоздравлений) и др.

1.4 Планируемые результаты (должны отражать цели и задачи)

Обучающие

смогут знать/понимать:

- правила работы с камерой, освещением, звуком;
- возможности различных видеоредакторов;

будут обладать:

- теоретическими сведениями;
- навыками работы с медиаресурсами;

смогут приобрести:

- навыком работы с камерой, микрофоном, стабилизатором, осветительными приборами;
- навык самостоятельного монтажа видеоматериалов с помощью видеоредакторов;

будут уметь:

- ставить цели и задачи проектов, составлять план, обрабатывать результаты;

2 Комплекс организационных-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	8.09	Теория -1	1	Вводное занятие.	Каб. 12	Беседа,

				Материально-правовое обеспечение информационной безопасности в медиасреде. Средства и ресурсы.		наблюдение
2	15.09	Теория -1	1	Видеотехника и технологии. Видеоаппаратура. Особенности съемочной техники. Современные технологии.	Каб. 12	Опрос, беседа
3	22.09 09.09	Теория -1 Практика -1	2	Видеосъемка. Творческая и техническая подготовка к видеосъемке. Предварительное ознакомление с материалом.	Каб. 12	Наблюдение и оценка практической работы
4	6.10 13.10	Теория -1 Практика -1	2	Особенности видеосъемки в помещении и на открытом пространстве.	Каб. 12 Пришкольный участок	Наблюдение и оценка практической работы
5	20.10 27.10	Теория -1 Практика -1	2	Особенности портретной съемки. Интервью: работа оператора и журналиста.	Каб. 12 Фотозона школы	Наблюдение и оценка практической работы
6	10.11 17.11	Теория -1 Практика -1	2	Видеообзор мероприятий: кадр, темпоритм, музыкальное сопровождение, голос за кадром.	Каб. 12 Спортзал, актовый зал	Наблюдение и оценка практической работы
7	24.11 1.12	Теория -1 Практика -1	2	Подготовка площадки. Проработка фона. Ракурс.	Каб. 12	Наблюдение и оценка практической работы
8	8.12 15.12	Теория -1 Практика -1	2	Работа видео- и светооператоров. Движение камеры. Возможности	Каб. 12 Пришколь	Наблюдение и оценка практической работы

				освещения.	ный учаток	ой работы
9	22.12 29.12	Практика - 2	2	Работа звукооператора. Запись звуковой дорожки. Возможности переозвучки. Музыкальное оформление.	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
10	12.01 19.01	Практика - 2	2	Практическое занятие: определение темы, разработка идеи и сценария проекта	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
11	26.01 2.02	Практика - 2	2	Практическое занятие: съёмка видеофрагментов для проекта	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
12	9.02 16.02	Практика - 2	2	Практическое занятие: логика видеомонтаж, упорядочивание частей видео, внесение корректировок в сценарий	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
13	1.03 15.03	Теория -1 Практика - 1	2	Монтаж видео. Возможности видеоредактора.	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
14	22.03 29.03	Практика - 2	2	Монтаж видео. Работа с видеофрагментами. Склейка, переходы.	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
15	12.04 19.04	Практика - 2	2	Монтаж видео. Работа со звуковой дорожкой. Музыкальное оформление.	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ ой работы
16	26.04 3.05	Практика - 2	2	Монтаж видео. Работа с изображением: смена фона, настройка параметров и качества	Каб. 12	Наблюден ие и оценка практическ

				изображения		ой работы
17	10.05 17.05	Практика - 2	2	Монтаж видео. Работа с надписями: название, титры, логотип.	Каб. 12	Наблюдение и оценка практической работы
18	24.05 31.05	Практика - 2	2	Презентация работ. Рефлексия. Внедрение готового продукта в медиaprостранство.	Каб. 12	Оценка презентации и итоговой работы

2.2 Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий

Кабинет имеет соответствующее количество учебно-посадочных мест (мебель: парты, стулья для обучающихся и учителя). Кабинет оснащён наглядными пособиями, учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в котором проводится образовательная и методическая работа по направлению деятельности.

Кабинет имеет достаточное пространство для свободного перемещения, пользования техническим оборудованием и создания фона для фото и видеосъёмки. Освещение соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14

Материально-техническое обеспечение

Необходимое оборудование:

- Средства видеосъёмки: камера, штатив, стабилизатор
- Средства звукозаписи: микрофон
- Осветительные приборы
- Хромакей
- Средства видеомонтажа: ПК, программное обеспечение для ПК (видеоредакторы)
- Средства демонстрации наглядных материалов: проектор, ПК

Информационное обеспечение

Учебники и учебные пособия по информационным технологиям. Научная и научно-популярная литература. Проспекты, журналы, каталоги. Технические паспорта устройств и приборов. Реклама в СМИ.

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение: Movavi Video Editor Plus 21.4.0

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации: зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и другие.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, турнир, зачетные занятия.

2.4 Оценочные материалы

Оценка производится по результатам выполнения творческой работы (создание готового продукта, видеоролика):

Критерий	Описание	Балл
<i>Технический уровень (объективная оценка)</i>	<ul style="list-style-type: none">- Логичная смена планов. Нет ошибок монтажа (нет подряд одинаковых крупностей, движений в разные стороны в соседних кадрах, перепадов по свету, панорам без начала и конца и т.д.);- нет лишних видеопереходов;- операторское мастерство (попадание в фокус, нормальная композиция кадра, нет дрожания кадра, не «завален» горизонт и т.д.);- записанный звук имеет оптимальный уровень и шум;- смена кадров логически связана с использованной музыкой. При наличии в кадре интервью с «синхроном» (или иное видео со своим звуком) соблюдается синхронизация с изображением.	5 баллов
<i>Содержание</i>	<ul style="list-style-type: none">- полнота раскрытия темы; языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов; высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны;- режиссура.	5 баллов
<i>Организация</i>	<ul style="list-style-type: none">- продолжительность видеоролика не более 3 минут;- логичность изложения информации.	5 баллов

<i>Языковое оформление</i>	- используется разнообразная лексика; - отсутствуют грамматические ошибки; - живая речь ценится выше, чем титры.	5 баллов
----------------------------	--	-------------

<i>Художественный уровень и оригинальность (субъективная оценка)</i>	- оригинальность идеи и творческое решение; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенной задачи; - соответствие задачи музыкального и звукового сопровождения.	5 баллов
--	---	-------------

2.5 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Формы организации учебного занятия беседа, защита проектов, игра, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Определение темы и цели занятия
3. Теория/опрос/ правила пользования оборудованием
4. Отработка навыков/ съемка/ посещение мероприятий
5. Обработка полученных материалов
6. Подведение итогов
7. Планирование последующих шагов

2.6 Список использованной литературы

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2016. - 208 с.
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001
3. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. М., 1992, 92 с.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.:ГИТР, 2005. — 196 с,
5. Уолтер Мёрч Искусство монтажа/ Алексеева Лика, перевод на русский язык, ООО «Издательство «Эксмо», 2020
6. Интернет-ресурсы.